INFORME PEDAGÓGICO

MAYO

PREJARDÍN A

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Jugando con el equilibrio

Esta experiencia se tuvo que ambientar utilizando diversos objetos, donde se implementaron secuencias, circuitos de obstáculos fue fundamental porque el movimiento es la principal vía que tienen los niños y niñas para conocer su propio cuerpo y explorar el entorno, esta actividad fue fundamental el juego motriz básico, permitiendo poner a prueba sus límites físicos, resolver problemas en tiempo real y liberar energía de manera estructurada y segura.

Esta actividad fue diseñada como una herramienta pedagógica y recreativa orientada al desarrollo integral de los niños y niñas del nivel a través del juego del movimiento, el objetivo principal de esta experiencia fue promover el control corporal, la confianza en sí mismos y la exploración del entorno, tuvieron control en cuanto su motricidad gruesa, al tener que correr, saltar, agacharse, reptar y trepar, manteniendo equilibrio y coordinación al caminar sobre líneas y mantener el control al esquivar objetos del equilibrio y la coordinación óculo-pedal/ y óculo-manual, como también tuvieron que analizar el obstáculo ("¿es muy alto?", "¿debo saltar o pasar por debajo?") y planificar la acción física adecuada antes de ejecutarla, además se orientaron espacialmente, arriba, abajo, debajo, adelante, rápido, despacio, como también les ayudo a perder el miedo en algunos niños y niñas a las alturas y a la velocidad fortaleciendo la seguridad en sí mismo.



NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Explorando ando

Fue una experiencia significativa para cada uno de los niños y niñas, el cual lograron desarrollar su parte cognitiva y su pensamiento científico, la formulación de hipótesis, ya que allí los niños y niñas preguntaron y comprobaron que materiales que eran duros, blandos, y cuales cambian formas como los colores de las escarchas y la arena, además experimentaron de forma tangible nociones de peso liviano, pesado, cantidad al llenar en los coladores, como también desarrollaron su parte sensorial y la parte motora, la estimulación táctil y visual, al contraste entre lo rugoso de las piedritas, lo crujiente de las hojas, lo suave de la arena y el estímulo visual de la escarcha, como también les permitió fortalecer la motricidad fina, al momento del agarre de la piedritas, puesto a que estas eran muy pequeñas, la coordinación óculo manual al trasvasar arena y la precisión palmar al triturar las hojas fortaleciendo los músculos de las manos,

Además les permitió crear juegos simbólico y creatividad, los materiales no estructurados que no tienen una forma o función única permitieron a los niños inventar sus propios mundos desde "cocinar" pasteles de arena brillante hasta construir paisajes de hadas o dinosaurios, el contacto con la arena y el juego libre actúan comúnmente como un canalizador de tensiones, promoviendo estados de concentración profunda y calma, la experiencia demostró que la combinación de elementos de la naturaleza con estímulos visuales como la escarcha potencia la curiosidad**,** Los niños no solo jugaron, sino que investigaron el comportamiento físico de los objetos, por tanto esta actividad demostró que los materiales más sencillos y de fácil acceso son los que provocan las interacciones más enriquecedoras, complejas y duraderas en la primera infancia.



NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Tarjeta para mi mamita

La actividad consistió en el diseño y elaboración de una tarjeta personalizada por parte de los niños y niñas para regalar a sus madres, más allá de un resultado estético, la experiencia se planteó como un espacio de expresión libre y afectiva, para su realización, se dispuso de diversos materiales, los niños y niñas tuvieron la libertad de plasmar sus mensajes mediante sus propias herramientas de comunicación algunos a través de dibujos espontáneos y otros mediante trazos, grafismos y garabateos con intención comunicativa el rol como maestra se centró en acompañar, escuchar y valorar cada producción sin imponer alguna instrucción, la necesidad de vinculación afectiva Los niños manifestaron un profundo deseo de conectar con su hogar, manifestaban con orgullo: *"Esto es para mi mamá"*, lo que demuestra que necesitan su amor, seguridad emocional y gratitud hacia sus figuras de apego, el interés por el lenguaje escrito se observó una fascinación natural por imitar la escritura adulta. Los niños y niñas sintieron la necesidad de "escribir a su manera" realizaron trazos, líneas, semicírculos o letras inventadas, demostrando que comprenden que las marcas gráficas contienen un significado y un mensaje directo para mamá.

Disfrutaron elegir los colores, la ubicación de sus dibujos y decidir qué querían plasmar, el hecho de saberse creadores, los niños y niñas permanecieron inmersos en sus producciones por largos períodos de tiempo, cuidando los detalles de sus dibujos y trazos con minuciosidad y paciencia, el disfrute y gozo estético la actividad se vivió desde la alegría, hubo sonrisas, cantos espontáneos y un ambiente de entusiasmo compartido al ver las creaciones de sus pares.

La actividad de la tarjeta para mamá demostró que el aprendizaje es significativamente cuando está ligado a la emoción, los niños y niñas no solo crearon un objeto físico, comunicaron su mundo interno, exploraron la escritura como herramienta social y ejercitaron funciones cognitivas como la atención y la planificación.



NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Jugando a los constructores

El objetivo de esta experiencia fue observar cómo los niños y niñas asumen el rol de constructores, utilizando el espacio y los materiales no estructurados como un laboratorio de experimentación, a través de este rol, se buscó potenciar el pensamiento lógico-matemático, la resolución de problemas en equipo y la curiosidad innata, la actividad estuvo marcado por un alto nivel de asombro juego gozoso y el disfrute, sino del proceso mismo de destrucción y reconstrucción, se observaron risas, expresiones de orgullo al sostener estructuras pesadas y una profunda concentración durante la experiencia, evidenciando la negociación de materiales Intercambiaron piezas de forma espontánea ("yo te doy este cubo si me das ese tubo"), distribución de tareas **d**ividieron roles sin intervención de la maestra mientras uno sostenía la base, el otro colocaba las piezas superiores, donde hubo trabajo colectivo, los logros y las caídas de las estructuras se vivieron como una empatía y el sentido de pertenencia, no hubo necesidad de dar instrucciones rígidas, ante el material disponible, mostraron alegría y una actitud proactiva, recorriendo el espacio para recolectar elementos dispersos, crearon sus propios desafíos cuando la tarea inicial parecía resuelta por ejemplo, intentar hacer la estructura más alta o meter objeto



s de